

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол от 27.05.2019 № 06



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Большаков И.В.

Приказ от 30.05.2019 № 94-о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

Роспись по дереву

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик:**

Кравченко Н. В.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2019 год

## Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 557 Невского района Санкт-Петербурга. Место нахождения: 192177, Санкт-Петербург, ул. Караваяевская, д. 6, литер А. разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Международный уровень

- Конвенция о правах ребенка
- Конвенция о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года, ратифицированная в Российской Федерации 03.05.2012 г.

Федеральный уровень

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 17.12.2009)
- Федеральный закон Российской Федерации от 8 мая 2010г. N 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»
- Примерные образовательные программы дополнительного образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010г. № 986 «Об утверждении Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 N 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 N 1493 «Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации" на 2016-2020 годы»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N41 «Об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. Изменений № 3, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. N 191-01-3906-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга №1649 от 12.12.2011 г. «О реализации Закона Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга»» (с изменениями на 14.03.2012)
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 4.06.2014 г. N 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы»

Региональный уровень

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.06.2015 N 3075-р «Об утверждении Комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020»
  - Постановление от 22 апреля 2015 г. N 355 о реализации закона Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге»
  - Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
- Районный
- Программа развития системы образования Невского района
- Школьный
- Устав ГБОУ школы № 557 и локальные акты школы
  - Программа развития ГБОУ школы № 557

### **Пояснительная записка**

Направленность программы – *художественная; общекультурный уровень* освоения.

*Актуальность:* декоративно-прикладное искусство является одним из самых привлекательных видов искусства. Знакомя с подлинными произведениями народных промыслов, мы развиваем в детях интерес к традициям предков, сохраняем способность видеть красоту простых вещей. Воспитываем у подрастающего поколения эстетический вкус, культуру восприятия. При современном увлечении детей декоративно-прикладным искусством, сохраняются традиции художественных промыслов.

*Отличительная особенность* программы состоит в том, что она способствует развитию у учащихся художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления работа по декоративно прикладному творчеству проводится комплексно, что позволяет учащемуся усилить свою ориентацию на развитие интересов и способностей, овладеть навыками традиционной росписи, узнавать и называть роспись в изделиях. Гордиться и сохранять традиции предков.

*Педагогическая целесообразность* состоит в том, чтобы бережно сохранять вековые традиции, передавать накопленный опыт своим ученикам, способствуя тем самым воспитанию детей духовно богатых, наделённых тонким поэтическим чувством, умеющих любить и ценить прекрасное наследие.

*Адресат программы.*

Программа адресована детям в возрасте 9 - 12 лет.

*Объем и срок реализации программы.*

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 72 часа.

#### **Условия реализации программы.**

*Условия набора в коллектив:* учащиеся принимаются в коллектив без предварительного отбора.

*Условия формирования группы:* разновозрастная группа.

*Наполняемость в группе:* 15 человек.

*Форма и режим занятий:*

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Режим работы группы: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академического часа, 72 часа в год. Продолжительность академического часа 45 минут.

Занятия проводятся с группой учащихся и индивидуально. Организация и содержание занятий определяется необходимостью работы с учащимися в группах и индивидуально, в зависимости от способностей учащегося.

Формы: традиционные, комбинированные, практические, выставки. Занятие с группой учащихся являются комбинированными занятиями, включающими в себя все компоненты тематического плана, которые тесно связаны между собой, составляющие единый учебный процесс, плавно переходящий из одной темы в другую.

*Структура построения занятия*

Организация начала занятия (2 мин.)

Повторение прошлого материала (7 мин.)

Анализ предлагаемого ученикам задания (5 мин.)

Самостоятельное выполнение задания учениками (20 мин.)

Обобщение и систематизация результатов, сделанных учениками, работ.(5 мин.)

Контроль и взаимоконтроль, отчет учащихся, окончание занятия (6 мин.)

**Цель:** Формировать и развивать творческие способности учащихся создавая условия для развития декоративно прикладных способностей ребёнка средствами художественной выразительности. Приобщение его к изучению и пониманию традиционного народного искусства. Формирование навыков и умений применяемых в традиционной росписи.

**Задачи**

**образовательные:** Обучить детей базовому принципу композиции.

- Научить работать кончиком кисточки и всей плоскостью
- .Обучить учащихся художественным навыкам, применяемым в традиционной росписи (прорисовка, фоновая заливка, оживка).
- Научить учащихся выполнять работы в: стилевом единстве, ритме, соблюдать пропорциональность и масштабность в росписи.

**Развивающие:**

- Развивать умение узнавать и называть изделия народных промыслов. Отличать по технике росписи.
- Эстетический вкус, художественное восприятие.
- Понятие ритма, гармоничности цветовых отношений.
- Понятие особенности симметричной и асимметричной композиции.
- Зрительное равновесие форм и цвета.
- Способствовать развитию образного мышления, зрительной памяти.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у учащихся чувство коммуникабельности и общения.
- Воспитывать трудолюбие, дисциплину, доброту, точность и аккуратность в работах.
- Воспитывать стремление доводить начатую работу до конца.
- Воспитывать любовь к родному краю, видеть и любить природу.
- Ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

### **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

- Наличие кабинета на 15 посадочных мест.
- Наглядный материал, выполненный в традиционном каноне.
- Наличие магнитофона с записью мелодий.
- Кисти, краски, гуашь, деревянные заготовки, палитры.
- Литература по декоративной росписи.

Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, который обеспечивает:

- Общую организацию процесса.
- Проведение занятий по декоративному рисованию.
- Подбор наглядного материала.
- Участие в конкурсах и выставках.
- Организацию контрольных уроков и зачетов.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:*

- Воспитается любовь к родному краю, умение видеть, понимать и любить природу;
- Ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Воспитание ответственности, самоорганизации, самоанализа, проектирования собственной деятельности;
- Развитие опыта общения и ролевого взаимодействия;
- Формирование основных ценностных ориентаций: семья, Родина, дружба, здоровье.

*Ожидаемый результат по метапредметному компоненту программы:*

- Чувство коммуникабельности и общения.
- Трудолюбие, дисциплина, собранность, терпение, доброта. Точность и аккуратность в работах.
- Воспитается стремление доводить начатую работу до конца.

*Ожидаемый результат по предметному компоненту программы.*

#### **Обучающие**

- Обучатся базовому принципу композиции.
- Научатся работать кончиком кисточки и всей плоскостью.
- Обучатся художественным навыкам, применяемым в традиционной технике акварели (прорисовка, фоновая заливка, оживка).
- Научатся выполнять работы в: стилевом единстве, ритме, соблюдать пропорциональность и масштабность.
- Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:

#### **Развивающие**

- Умение узнавать и называть виды искусства. Отличать технику исполнения.
- Эстетический вкус, художественное восприятие.
- Понятие ритма, гармоничности цветовых отношений.
- Понимание особенности симметричной и асимметричной композиции.
- Зрительное равновесие форм и цвета.
- Разовьётся образное мышление, зрительная память.

### **Формы и средства выявления результативности обучения**

- Наблюдение педагога.
- Совместный анализ педагога и ученика по усвоению знаний и развитию ребёнка.
- Отзывы детей и родителей о содержании и методах обучения, полученных результатах.
- Организация творческих выставок по приобретённым знаниям, умениям, детских работ.

### Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля.
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устная проверка знаний по т.б.
2	Цветоведение.	6	10	16	Практическая работа, тестовые задания.
3	Северодвинская роспись	4	10	14	Практическая работа, тестовые задания.
4	Промежуточная аттестация		1	1	Практическая работа.
5	Декоративно-прикладное наследие	1	11	12	Практическая работа, тестовые задания.
	Городецкая роспись	2	6	8	Практическая работа, тестовые задания.
	Мезенская роспись	2	2	4	Практическая работа, тестовые задания.
	Волховская роспись	4	10	14	Практическая работа, тестовые задания.
	Петриковская роспись				Практическая работа, тестовые задания.
6	Итоговая аттестация		1	1	Практическая работа, тестовые задания.
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов.	Режим занятий
1 год	02.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол от 27.05.2019 № 06

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ **Большаков И.В.**  
Приказ от 30.05.2019 № 94-о

Рабочая программа дополнительного образования

Роспись по дереву

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик:**

Кравченко Н. В.,

педагог дополнительного образования



## Пояснительная записка

Направленность программы – *художественная; общекультурный уровень* освоения.

*Актуальность:* декоративно-прикладное искусство является одним из самых привлекательных видов искусства. Знакомя с подлинными произведениями народных промыслов, мы развиваем в детях интерес к традициям предков, сохраняем способность видеть красоту простых вещей. Воспитываем у подрастающего поколения эстетический вкус, культуру восприятия. При современном увлечении детей декоративно-прикладным искусством, сохраняются традиции художественных промыслов.

*Отличительная особенность* программы состоит в том, что она способствует развитию у учащихся художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления работа по декоративно прикладному творчеству проводится комплексно, что позволяет учащемуся усилить свою ориентацию на развитие интересов и способностей, овладеть навыками традиционной росписи, узнавать и называть роспись в изделиях. Гордиться и сохранять традиции предков.

*Педагогическая целесообразность* состоит в том, чтобы бережно сохранять вековые традиции, передавать накопленный опыт своим ученикам, способствуя тем самым воспитанию детей духовно богатых, наделённых тонким поэтическим чувством, умеющих любить и ценить прекрасное наследие.

*Адресат программы.*

Программа адресована детям в возрасте 9 - 12 лет.

*Объем и срок реализации программы.*

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 72 часа.

***Условия реализации программы.***

*Условия набора в коллектив:* учащиеся принимаются в коллектив без предварительного отбора.

*Условия формирования группы:* разновозрастная группа.

*Наполняемость в группе:* 15 человек.

*Форма и режим занятий:*

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Режим работы группы: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академического часа, 72 часа в год. Продолжительность академического часа 45 минут.

Занятия проводятся с группой учащихся и индивидуально. Организация и содержание занятий определяется необходимостью работы с учащимися в группах и индивидуально, в зависимости от способностей учащегося.

Формы: традиционные, комбинированные, практические, выставки. Занятие с группой учащихся являются комбинированными занятиями, включающими в себя все компоненты тематического плана, которые тесно связаны между собой, составляющие единый учебный процесс, плавно переходящий из одной темы в другую.

*Структура построения занятия*

Организация начала занятия (2 мин.)

Повторение прошлого материала (7 мин.)

Анализ предлагаемого ученикам задания (5 мин.)

Самостоятельное выполнение задания учениками (20 мин.)

Обобщение и систематизация результатов, сделанных учениками, работ.(5 мин.)

Контроль и взаимоконтроль, отчет учащихся, окончание занятия (6 мин.)

***Цель:*** Формировать и развивать творческие способности учащихся создавая условия для развития декоративно прикладных способностей ребёнка средствами художественной выразительности. Приобщение его к изучению и пониманию традиционного народного искусства. Формирование навыков и умений применяемых в традиционной росписи.

***Задачи***

**образовательные:** Обучить детей базовому принципу композиции.

- Научить работать кончиком кисточки и всей плоскостью
- .Обучить учащихся художественным навыкам, применяемым в традиционной росписи (прорисовка, фоновая заливка, оживка).
- Научить учащихся выполнять работы в: стилевом единстве, ритме, соблюдать пропорциональность и масштабность в росписи.

**Развивающие:**

- Развивать умение узнавать и называть изделия народных промыслов. Отличать по технике росписи.
- Эстетический вкус, художественное восприятие.
- Понятие ритма, гармоничности цветовых отношений.
- Понятие особенности симметричной и асимметричной композиции.
- Зрительное равновесие форм и цвета.
- Способствовать развитию образного мышления, зрительной памяти.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у учащихся чувство коммуникабельности и общения.
- Воспитывать трудолюбие, дисциплину, доброту, точность и аккуратность в работах.
- Воспитывать стремление доводить начатую работу до конца.
- Воспитывать любовь к родному краю, видеть и любить природу.
- Ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:*

- Воспитается любовь к родному краю, умение видеть, понимать и любить природу;
- Ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Воспитание ответственности, самоорганизации, самоанализа, проектирования собственной деятельности;
- Развитие опыта общения и ролевого взаимодействия;
- Формирование основных ценностных ориентаций: семья, Родина, дружба, здоровье.

*Ожидаемый результат по метапредметному компоненту программы:*

- Чувство коммуникабельности и общения.
- Трудолюбие, дисциплина, собранность, терпение, доброта. Точность и аккуратность в работах.
- Воспитается стремление доводить начатую работу до конца.

*Ожидаемый результат по предметному компоненту программы.*

**Обучающие**

- Обучатся базовому принципу композиции.
- Научатся работать кончиком кисточки и всей плоскостью.
- Обучатся художественным навыкам, применяемым в традиционной технике акварели (прорисовка, фоновая заливка, оживка).
- Научатся выполнять работы в: стилевом единстве, ритме, соблюдать пропорциональность и масштабность.
- Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:

**Развивающие**

- Умение узнавать и называть виды искусства. Отличать технику исполнения.
- Эстетический вкус, художественное восприятие.
- Понятие ритма, гармоничности цветовых отношений.

- Понимание особенности симметричной и асимметричной композиции.
- Зрительное равновесие форм и цвета.
- Разовьётся образное мышление, зрительная память.

#### **Формы и средства выявления результативности обучения**

- Наблюдение педагога.
- Совместный анализ педагога и ученика по усвоению знаний и развитию ребёнка.
- Отзывы детей и родителей о содержании и методах обучения, полученных результатах.
- Организация творческих выставок по приобретённым знаниям, умениям, детских работ.

### **Учебный план**

№	Наименование тем	Количество			Форма аттестации и контроля.
		часов			
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устная проверка знаний по т.б.
2	Цветоведение.	6	10	16	Практическая работа, тестовые задания.
3	Северодвинская роспись	4	10	14	Практическая работа, тестовые задания.
4	Промежуточная аттестация		1	1	Практическая работа.
5	Декоративно-прикладное наследие Городецкая роспись Мезенская роспись Волховская роспись Петриковская роспись	1 2 2 4	11 6 2 10	12 8 4 14	Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания.
6	Итоговая аттестация		1	1	Практическая работа, тестовые задания.
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### **Содержание программы**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

- Познакомить с программой. Показать практическую значимость
- Беседа по режиму работы группы и правилам внутреннего распорядка учебного заведения. Беседа по технике безопасности и правилам дорожного движения, правилам поведения на улице, пожарной безопасности. Выявить уровень знаний, умений, навыков по тематике образовательной программы. *Теория 1 ч.*

#### **2. Цветоведение.16 ч.**

Включает цикл тренировочных занятий по восприятию цвета, пространственным свойствам цвета - насыщенности и светлотности (тесная связь теоретического объяснения и практического применения)

**Теория:**

- видеть выразительные возможности колоритной структуры изображения и её воздействие на прочтение сюжета росписи.
- Сопоставлять содержание, заданное цветовым решением, с символическим смыслом цвета.
- Понимать пространственные свойства цвета.

**Практика:**

- Выполнение работ в холодных и тёплых тонах. Цвет - (холодный -тёплый, светлый - тёмный, глухой- звонкий).
- Выполнение набросков в насыщенных тонах, в светлотных тонах.
- Получение третьего цвета при смешивании двух.
- Освоение особенности набора краски на кисть. Получение двойного мазка.
- Растяжка светлых и темных цветов.
- Контраст и нюанс (по цвету и по тону).
- Добиваться колоритности работы.

1 Рисунок - основа пластических искусств. Теория 1 ч

2 Живопись – искусство цвета. Практика 1 ч.

3 Восприятие формы, многообразие форм. Теория 1 ч

4 Восприятие цвета. Теория 1 ч

5 Пространственные свойства цвета. Теория 1 ч

6 Основные, составные и дополнительные цвета. Практика 1ч

7 Цветовой тон. Практика 1ч

8 Насыщенность цвета. Практика 1ч

9 Светлота. Практика 1ч

10 Светлотный и цветовой контрасты. Теория 1 ч.

11 Светлотный контраст. Практика 1ч

12 Цветовой контраст. Практика 1ч

13 локальный цвет. Теория 1 ч

14 Смещение цветов. Практика 1ч

15 Колорит. Практика 1ч

16 Механическое смешивание цветов. Практика 1ч

**3. Северодвинская роспись. 14 ч.**

Включает цикл занятий, направленных на историю возникновения росписи. Изучению особенности изображения росписи, неповторимого звучания цвета. Закономерности и традиции северодвинских мастеров.

**Теория:**

Понимать что северодвинская роспись делится на три крупных, совершенно самостоятельных вида росписи.

1. Пермогорская основу составляет растительный узор. Фон изделий белый, основной цвет узора красный, тонкий чёрный контур 17-18 век. Рисунок мелкий, как ситец. В растительный узор почти на всех предметах быта вписывались разнообразные жанровые сцены из крестьянской жизни.

2. Борецкая роспись – родилась позднее, сверкает белизной фона, на котором горит ярко красный цветок растительного узора. В центре сказочный куст с птицами а внизу размещалась сцена катания. Роспись более сложная расписывали многоярусные прялки по строгим канонам. Выполнялась на посуде и деревянной утвари, не запекалась только роспись и лак.

3. Ракульская роспись - желтый фон с крупным орнаментом. Родилась по реке Ракулка. Роспись очень графичная и линейная. Расписывали прялки, кухонную утварь, украшая избы.

**Практика:**

- Выполнение солярной символики (солнечные знаки) дуговых и крестообразных изображений.

- Разнообразное изображение цветов в северодвинской росписи, древо жизни, изображение птиц, ягод, изящных листьев.

- Прорисовка животных - коня, оленя, единорога, льва, грифона, медведя.

- Прорисовка композиций жанровых сцен: чаепитие, гуляние.

- Выполнение рисунка кончиком кисти (завитки, обводка).

- Создание эскизов бытовых сцен, соблюдая основные законы композиции.

1 Каноны северодвинской росписи. Беседа. Теория 1ч.

2 Каноны Пермгорской и Борецкой росписи. Теория 1ч.

3 Изображение цветов и листьев в росписи. Теория 1ч.

4 Варианты изображения животных. Теория 1ч.

5 Эскиз на бумаге «Цветы и листья». Практика 1ч.

6 Подготовка доски к росписи. Грунтовка, сушка. Практика 1ч.

7 Нанесение рисунка на доску, заливка фона. Практика 1ч.

8 Прорисовка жанровых сцен, проработка композиции. Практика 1ч

9 Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Практика 1ч.

10 Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Практика 1ч

11 Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Практика 1ч

12 Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Практика 1ч

13 Завершение росписи. Нанесение оживки кончиком кисти.

14 Завершение оживки. Подготовка к лакировке. Практика 1ч

**4. Промежуточная аттестация. 1 ч.**

- Выявить уровень знаний учащихся и недочёты знаний и умений.

В форме открытого занятия для детей и родителей проводится опрос-игра по росписи с анализом педагогом усвоения программы.

**5. Декоративно прикладное наследие.**

**Теория:**

- Беседа. Декоративно-прикладное искусство, как средство воспитания в детях уважения к наследию прошлых времён.

- Городецкая роспись – наивная, но солнечная и добрая. Возникла в середине 19 века как искусство оформления плоских деревянных поверхностей. До сих пор живут в городецкой росписи композиции с конями, всадниками, деревом и собачками, использование в росписи знаков-символов (розан, купавка, всадник-воин, конь-свет, конь-сила богатырская, конь-птица). Помимо посуды были известны городецкие прялки. Донце прялки было расписным и в то время, когда прялкой не работали, оно вешалось на стену, как картина.

- Мезенская роспись - одна из самых древних русских художественных промыслов. Роспись лаконична и выразительна, сдержанный колорит, нет многоцветности. Орнамент имеет скупую, примитивно - условную, графическую форму. Роспись подчинена строгим правилам построения орнамента, и каноническим значениям символов.

- Волховская роспись - шкатулки, декоративные настенные пластины-панно. Имеет несколько цветовых полей. Яркая многокрасочная роспись. Выполняется с помощью кисти. Размашистая роспись веток с цветами или бутонов. Роспись привлекательна благодаря смелым соотношениям цвета.

- Петриковская роспись - декоративность цветовых решений. Главенствует букет. Роспись выполняется без предварительного нанесения рисунка. Крупными мазками с постепенной проработкой формы и переходом от тёмного тона к более светлому тону.

### **Практика:**

- Выполнение рисунка и роспись-раскраску - в свободной манере.
- Выделение композиционного центра.
- Захват кистью двух трёх цветов краски.
- Прокладка мазка по сырому слою.
- Живописная проработка букета.
- Открытые занятия для родителей с целью показа развития детей.
- Организация выставок детских работ.
- Виртуальная экскурсия в лицей традиционной культуры.

### ***Городецкая роспись.***

- 1 История возникновения, традиции. Теория 1 ч.
- 2 Упражнение «розан и купавка. Отработка цветовой гаммы. Практика. 1 ч.
- 3 Особенности росписи листьев Городца. Теория 1 ч.
- 4 Прорисовка городецких листьев в букете. Практика. 1 ч.
- 5 Эскизный, карандашный набросок на бумаге городецких коников в стиле городецких мастеров. Теория 1 ч. Практика. 1 ч.
- 6 Подготовка доски покрытие клеем, сушка, шлифовка. Практика. 1 ч
- 7 Особенности прорисовки бытовых сцен. Теория 1 ч.
- 8 Нанесение рисунка на форму. Прорисовка композиции. Практика.
- 9 Заливка фона. Выбор цветовой палитры. Практика. 1 ч
- 10 Роспись доски в стиле городецких мастеров. Практика. 1 ч.
- 11 Роспись доски в стиле городецких мастеров. Практика. 1 ч.
- 12 Оживка, прорисовка контуров. . Теория 1 ч. Практика. 1 ч.
- 13 Завершение росписи, подготовка к лакировке. Практика. 1 ч.

### ***Мезенская роспись.***

- 1 История возникновения росписи. Теория 1 ч.
- 2 Каноны, традиции и особенности росписи. Теория 1 ч.
- 3 Упражнение отработка мазка кончиком кисти. Практика. 1 ч.
- 4 Прорисовка на листе сюжета росписи. Практика. 1 ч.
- 5 Подготовка блюда к росписи. Выбор и нанесение фона Практика.1ч
- 6 Роспись блюда в стиле мезенских мастеров. Практика. 1 ч.
- 7 Роспись блюда в стиле мезенских мастеров. Практика. 1 ч.
- 8 Завершение росписи блюда. Подготовка к лакировке. Практика. 1

### ***Волховская роспись.***

1. Беседа. Красота и особенности волховской кистевой росписи, стилевое отличие от мезени. Теория.
2. Упражнение на листе бумаги. Двухцветный набор краски на кисть. Теория 1ч. Практика. 1 ч.
3. Создание композиционного центра из роз и листьев. Практика. 1 ч.
4. Роспись в стиле волховских мастеров. Практика. 1
5. Петриковская роспись. Знакомство с росписью. Теория 1 ч.
6. Многокрасочность, отличие и сходство с волховской росписью. Теория 1 ч.
7. Экскурсия в Лицей Традиционных культур. Знакомство с профессиональными художниками, работами учащихся. Теория 1 ч.
8. Экскурсия в Лицей Традиционных культур. Знакомство с профессиональными художниками, работами учащихся Теория 1 ч.
9. Особенности двойного набора краски на кисть. Упражнение на листе. Бутоны. Практика. 1 ч.
10. Особенности двойного набора краски на кисть. Упражнение на листе. Бутоны и листья. Практика. 1 ч.
11. Прокладка мазка по сырому полю листа. Выкраска. Практика. 1 ч.

12. Выделение композиционного центра, набросок на бумаге. Практика 1ч Подготовка деревянного изделия к росписи. Грунтовка поверхности доски. Практика 1ч.
13. Подготовка деревянного изделия к росписи. Грунтовка поверхности доски. Практика 1ч.
14. Проработка мазка с постепенным переходом цвета на листьях. Практика 1ч.
15. Роспись подготовленного дерева в стиле петриковских мастеров. Практика. 1 ч.
16. Открытое занятие для родителей. Роспись изделия в стиле петриковских мастеров. Оживка росписи, подготовка к выставке. Практика. 1 ч.
17. Организация выставки лучших работ учащихся выполненных в разных традициях росписи в рамках школы. Практика. 1 ч. Теория 1 ч.

#### **6 Итоговая аттестация.1 час.**

Итоговая аттестация проводится в мае по всем компонентам программы в форме: зачёта, конкурса, анкетирования, выставки.

#### **Ожидаемый результат обучения.**

*По окончании курса обучения учащийся овладеет навыками:*

#### **Обучающие**

- Обучится базовому принципу композиции.
- Научится работать кончиком кисточки и всей плоскостью.
- Обучится художественным навыкам, применяемым в традиционной росписи (прорисовка, фоновая заливка, оживка).
- Научится выполнять работы в: стилевом единстве, ритме, соблюдать пропорциональность и масштабность в росписи.

#### **Развивающие**

- Будет узнавать, и называть изделия народных промыслов. Отличать технику росписи.
- Разовьётся эстетический вкус, художественное восприятие.
- Разовьётся понятие ритма, гармоничности цветовых отношений.
- Понимание особенности симметричной и асимметричной композиции.
- Понимание равновесия форм и цвета.
- Разовьётся образное мышление, зрительная память.

#### **Воспитаются:**

- Чувство коммуникабельности и общения.
- Трудолюбие, дисциплина собранность, терпение, доброта. Точность и аккуратность в работах.
- Воспитается стремление доводить начатую работу до конца.
- Воспитается любовь к родному краю, умение видеть понимать и любить природу.
- Ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

#### **Календарно-тематическое планирование**

№ п. п.	Тема занятий	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование группы.	Инструктаж по технике безопасности.  Цветоведение.	Работа с инструментами. (Практическое задание).  работать кончиком кисточки.	1	02.09-06.09	

2	Рисунок-основа пластических искусств.			1		
3	Живопись-искусство цвета.	Цветоведение.	(Практическое задание). работать кончиком кисточки и всей плоскостью. (Практическое задание). Уметь работать в смешанной технике (бумага, акварель, фломастеры)	1	09.09-13.09	
4	Восприятие формы. Многообразие форм.	Цветоведение.	осуществлять взаимный контроль самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	1		
5	Восприятие цвета.	Цветоведение.	(Практическое задание). Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях.	1	16.09-20.09	
6	Пространственные свойства цвета.	Цветоведение.	(Практическое задание). рассматривание осенних деревьев, передача их цветовой окраски.	1		
7	Цветовой тон. Основные, составные и дополнительные цвета.	Цветоведение.	(Практическое задание). рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски. (Практическое задание). Уметь работать в смешанной технике (бумага, акварель, фломастеры)	1	23.09-27.09	
8	Насыщенность цвета. Цветовой тон.	Цветоведение.	осуществлять взаимный контроль самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	1		
9	Насыщенность цвета. Цветовой тон.	Цветоведение.	(Практическое задание). Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях.	1	30.09-04.10	



10	Светлота.	Цветоведение.	(Практическое задание).размыв цвета по листу Особенности перспективы.	1		
11	Светлотный и цветовой контрасты.	Цветоведение.	(Практическое задание). Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях. (Практическое задание).размыв цвета по листу.	1	07.10-11.10	
12	Светлотный контраст.	Цветоведение		1		
13	Цветовой контраст.	Цветоведение.	(Практическое задание). Цветовое богатство окружающего мира. (Практическое задание). Работа с палитрой.	1	14.10-18.10	
14	Локальный цвет.	Цветоведение.		1		
15	Смешение цветов.	Цветоведение.	(Практическое задание) Работа с палитрой. (Практическое задание). Работать кончиком кисточки .Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях.	1	21.10-25.10	
16	Колорит .	Цветоведение.		1		
17	Механическое смешение цветов.	Цветоведение.	(Практическое задание). Работа с палитрой. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	1	06.11-08.11	
18	Каноны северодвинской росписи.	Роспись. Беседа.		1		
19	Эскиз на бумаге «цветы и листья».	Северодвинская роспись	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства. Работать кончиком	1	11.11-15.11	
20	Эскиз на бумаге «цветы и листья» оживка. Гуашь.	Северодвинская роспись.		1		

			кисточки . Работа с палитрой.			
21	Подготовка доски, нанесение рисунка. Заливка фона.	Северодвинская роспись.	Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других	1	18.11-22.11	
22	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров	Северодвинская роспись.	Нанесение рисунка на формат. Работать кончиком кисточки Работа с палитрой	1		
23	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров.	Северодвинская роспись.	Прорисовка деталей сюжета. Работать кончиком кисточки Работа с палитрой	1	25.11-29.11	
24	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров.	Северодвинская роспись.	Осмысленное и восприятие образов. Подбор и нанесение фона на доску.	1		
25	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров.	Северодвинская роспись.	особенности, цветового строя, прорисовка цветом главных элементов в стиле северодвинских мастеров.	1	02.12-06.12	
26	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров.	Северодвинская роспись.	особенности, цветового строя, прорисовка цветом главных элементов .	1		
27	Завершение росписи, оживка.	Северодвинская роспись.	Оживка рисунка. Работать кончиком кисточки	1	09.12-13.12	
28	Завершение росписи. Лакировка.	Северодвинская роспись.	Работа кончиком кисточки . Нанесение лака. Отбор лучших работ учащихся для школьной выставки	1		
29	Промежуточная аттестация. По северодвинской росписи.	Беседа о городецкой росписи.	Развитие эстетического сознания. Уметь творчески работать над предложенной темой. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.	1	16.12-20.12	
30	Упражнение «розан и купавка».	Каноны городецкой росписи.	Основные элементы росписи.	1		

31	Особенности изображения листиков. Гуашь. Упражнение.	Городецкая роспись.	Особенности изображения листиков. Гуашь. Уметь различать по стилистическим особенностям искусство разных времен и народов. Знать основные приемы изображения. Уметь передавать единство формы и композиции.	1	23.12-27.12	
32	«Прорисовка картинок быта	Городецкая роспись.		1		
33	«Прорисовка картинки чаепитие» эскиз	Городецкая роспись.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Строить монологические высказывания .Эскизный набросок на бумаге. Подготовка доски. (грунтовка). Вырабатывать совместные решения при выполнении поставленной задачи. Подготовка доски. (грунтовка).	1	14.01-17.01	
34	«Прорисовка картинок быта», «коники» эскиз	Городецкая роспись.		1		
35	Нанесение рисунка на форму(доску)	Городецкая роспись	Определять и формулировать цель деятельности на уроке Строить монологические высказывания Эскизный набросок Подготовка доски. (грунтовка). Вырабатывать совместные решения при выполнении поставленной задачи. Нанесение рисунка на форму. Заливка фона. Гуашь.	1	20.01-24.01	
36	Нанесение рисунка всадник-воин, на форму.	Городецкая роспись		1		
37	Роспись доски в стиле городецких мастеров. Гуашь	Городецкая роспись	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству или живописи. Техника безопасности при работе с краской. Гуашь.	1	27. 01-31. 01	
38	Оживка доски в стиле городецких мастеров.	Городецкая роспись		1		

39	Завершение росписи. Нанесение лака на изделие.	Городецкая роспись	Работа кончиком кисточки . Нанесение лака на изделие. Отбор лучших работ учащихся для школьной выставки.	1	03.02-07.02	
40	Мезенская роспись. Традиции и особенности.	Урок беседа о канонах Мезенской росписи.	Основные элементы росписи. Уметь различать по стилистическим особенностям. Знать основные приемы изображения. Уметь передавать единство формы и композиции. Гуашь.	1		
41	Мезенские коники.	Мезенская роспись.	Упражнение - отработка техники мазка кончиком кисти на листе. Грунтовка. Прорисовка сюжетной композиции.	1	10.02-14.02	
42	Подготовка деревянного изделия к росписи.	Мезенская роспись.	Отработка приёма рисования кончиком кисточки на листе.	1	17.02-21.02	
43	Роспись блюда в стиле мезенских мастеров.	Мезенская роспись.	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира Систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству Гуашь, клей. Выбор и нанесение фона.	1	24.02-28.02	
44	Роспись блюда в стиле мезенских мастеров.	Мезенская роспись.		1		
45	Роспись блюда в стиле мезенских мастеров.	Мезенская роспись.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками. Уметь использовать выразительные возможности материала. Гуашь, клей. Покрытие лаком	1	02.03-06.03	
46	Роспись блюда в стиле мезенских мастеров	Мезенская роспись.		1		
47	Роспись блюда Покрытие лаком. Отбор лучших работ учащихся для школьной выставки	Мезенская роспись.	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному	1	09.03-13.03	

		Волховская роспись.	искусству. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Беседа.	1		
48	Красота и особенности волховской кистевой росписи. Стилиевое отличие от мезени.	Волховская роспись.	искусству. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Беседа.	1		
49	Волховская роспись. Роспись деревянной формы в стиле волховских мастеров.	Волховская роспись.	Передавать цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Отрабатывать приёмы работы гуашью. Оживка узора и покрытие лаком расписанной доски. Отбор лучших работ учащихся для школьной выставки	1	02.03-06.03	
50	Упражнение на листе. Бутоны и листья.	Волховская роспись.	Передавать цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Отрабатывать приёмы работы гуашью. Оживка узора и покрытие лаком расписанной доски. Отбор лучших работ учащихся для школьной выставки	1		
51	Лицей Традиционных культур. Знакомство с профессиональными художниками, работами учащихся.	Виртуальная экскурсия	Знать и узнавать промыслы нашего края. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Знать и узнавать промыслы нашего края. Специфику образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1	09.03-13.03	
52	Лицей Традиционных культур. Знакомство с профессиональными художниками, работами учащихся.	Виртуальная экскурсия	Знать и узнавать промыслы нашего края. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Знать и узнавать промыслы нашего края. Специфику образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1		
53	Красота и особенности петриковской кистевой росписи. Стилиевое отличие от волховской кистевой росписи.	Петриковская роспись Инструктаж по технике безопасности.	Уметь видеть прекрасное. Проводить элементарный анализ содержания. Особенности двойного набора краски на кисть. Упражнение на листе. Бутоны.	1	16.03-20.03	
54	Петриковская роспись.. Бутоны.	Петриковская роспись	Уметь видеть прекрасное. Проводить элементарный анализ содержания. Особенности двойного набора краски на кисть. Упражнение на листе. Бутоны.	1		
55	Листья и бутоны.	Петриковская роспись	Особенности двойного набора краски на кисть. Упражнение на листе. Сделать зарисовку работы. Бутоны и листья.	1	23.03-27.03	
56	Листья и бутоны.	Петриковская роспись	Выделение композиционного	1		

			центра. Набросок на бумаге. Гуашь. Уметь передавать тональное соотношение.			
57	Подготовка деревянного изделия к росписи. Грунтовка поверхности.	Петриковская роспись Петриковская роспись	Подготовка деревянного изделия к росписи Грунтовка поверхности. Уметь работать в смешанной технике.	1	30.03-03.04	
58	Подготовка деревянного изделия к росписи. Грунтовка поверхности. Заливка фона.		Видеть изменение цвета в зависимости от освещения. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Светлоту, насыщенность. Теплые и холодные цвета	1		
59	Роспись подготовленного деревянного изделия в стиле петриковских мастеров.	Петриковская роспись Петриковская роспись	Колористическое построение пространства. Видеть изменение цвета в зависимости от освещения.	1	06.04-10.04	
60	Роспись подготовленного деревянного изделия в стиле петриковских мастеров		Выделение композиционного центра. Колористическое построение пространства. Видеть изменение цвета в зависимости от освещения.	1		
61	Открытое занятие для родителей Роспись изделия в стиле петриковских мастеров. Оживка росписи.	Петриковская роспись Петриковская роспись	Знать и узнавать промыслы нашего края. Специфику образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1	13.04-17.04	
62	Открытое занятие для родителей Роспись изделия в стиле петриковских мастеров. Оживка росписи.			1		
63	Отбор лучших работ учащихся для школьной выставки. Роспись изделия в стиле петриковских	Петриковская роспись Петриковская роспись	образно-символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1	20.04-24.04	

	мастеров		Оживка росписи, покрытие лаком.			
64	Отбор лучших работ учащихся для школьной выставки. Роспись изделия в стиле петриковских мастеров		Уметь видеть прекрасное. Проводить элементарный анализ содержания.	1		
65	Роспись деревянных изделий. Свободный стиль.	Свободный стиль. Свободный стиль.	Декоративно традиционный стиль , применяя полученные за год знания. Светлота насыщенность, теплые и Декоративно традиционный стиль , применяя полученные за год знания. Светлоту, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Уметь работать в смешанной технике	1	27.04-01.05	
66	Роспись деревянных изделий. Свободный стиль.			1		
67	Роспись деревянной доски в свободном стиле	Свободный стиль. Свободный стиль.	Декоративно традиционный стиль , применяя полученные за год знания. Светлоту, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Уметь работать в смешанной технике	1	04.05-08.05	
68	Роспись деревянной доски в свободной форме		Декоративно традиционный стиль , применяя полученные за год знания. Светлота или насыщенность. Теплые и холодные цвета	1		
69	Отбор лучших работ учащихся для школьной выставки.	Свободный стиль. Итоговая аттестация	Знать и узнавать промыслы нашего края. Специфику образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлоту,	1	11.05-15.05	
70	Итоговая аттестация учащихся по декоративно прикладной росписи.		Знать и узнавать промыслы нашего края.	1		

			<p>Специфику образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлоту, насыщенность. Теплые и холодные цвета</p> <p>Передача художественными средствами своего отношения к рисунку.</p>			
71	Выставка работ учащихся выполненных в разных традициях росписи в рамках школы.	Выставка	<p>Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях</p> <p>Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях</p>	1	18.05-22.05	
72	Выставка работ учащихся выполненных в разных традициях росписи в рамках школы.	Выставка		1		

### Методическое обеспечение программы

№	Темы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов.
1	Вводное . Инструктаж по технике безопасности.	Коллективное. Индивидуальное	Словесный.(беседа) групповой, индивидуальный.	Плакаты, стенды, фильм ОБЖ.	опрос
2	Цветоведение	Традиционное, практическое, групповое.	Методы : словесный (беседа)наглядный (выполненный педагогом, упражнения) фронтальный, групповой, индивидуальный приёмы: тренировочные	Подбор тренировочных упражнений, цветовой круг, плакаты	Анализ педагога. Самоанализ, коллективный анализ.



			упражнения показанные детьми и педагогом.		
3	Северодвинская роспись	Объяснительное, групповое, индивидуальное, практическое	Методы: словесный (беседа)наглядный(выполненный педагогом упражнения) фронтальный, групповой, индивидуальный приёмы: тренировочные упражнения, показанные педагогом в разных техниках. Экскурсия в лицей.	Подбор тренировочных упражнений, цветовой круг ,плакаты наглядный материал, изделия народных мастеров, аудио и видео записи.	Анализ педагога. Самоанализ, коллективный анализ, Беседа.
4	Промежуточная аттестация.	Коллективное. индивидуальное	Методы: фронтальный, групповой, индивидуальный Приёмы: анализ знаний практическое задание, самостоятельная творческая работа.	Плакаты наглядный материал изделия народных мастеров, аудио и видео записи. Открытый урок.	Опрос, анализ, зачёт, выставка.
5	Декоративно-прикладное наследие	Объяснительное, групповое, индивидуальное, практическое	Методы: словесный (беседа)наглядный (исполненный педагогом упражнения) фронтальный , групповой, индивидуально-фронтальный. приёмы: тренировочные упражнения показанные педагогом в разных техниках	Плакаты наглядный материал изделия народных мастеров, аудио и видео записи.	Опрос, анализ, коллективный анализ, Беседа.
6	Итоговая аттестация	Коллективное. индивидуальное	Методы: фронтальный, групповой, индивидуальный Приёмы: анализ знаний практическое задание, самостоятельная	Плакаты наглядный материал изделия народных мастеров, аудио и видео записи.	Зачёт, самоанализ, конкурс на базе ОУ. Анкетирование

			творческая работа. Открытый урок		
--	--	--	-------------------------------------	--	--

### Оценочные и методические материалы

#### Анкета «Моё настроение» на занятиях кружка «роспись по дереву»

Инструкция: Ребята, сейчас вам будет предложен опросник, который состоит из 9 вопросов о том, какое у вас настроение во время наших занятий. Старайтесь отвечать искренне и правдиво. Над вопросами долго не задумывайтесь.

На листе для ответов для ответов сверху напишите свое имя и фамилию, класс. Отвечая на вопрос, записывайте «+», если вы согласны с ним, или «-», если не согласны

Фамилия, имя класс \_\_\_\_\_  
 Интересно \_\_\_\_\_  
 Устаю \_\_\_\_\_  
 Скучаю \_\_\_\_\_  
 Волнуюсь \_\_\_\_\_  
 Весело \_\_\_\_\_  
 Радуюсь \_\_\_\_\_  
 Неинтересно \_\_\_\_\_  
 Огорчаюсь \_\_\_\_\_  
 Доволен \_\_\_\_\_

#### Анкета: нравятся ли вам занятия « Роспись по дереву». (анкета для учащихся)

Инструкция: Ребята, сейчас вам будет предложен опросник, который состоит из 5 вопросов о том, что нравятся ли вам занятия росписи по дереву. Старайтесь отвечать искренне и правдиво. Над вопросами долго не задумывайтесь.

На листе для ответов сверху напишите свое имя, фамилию, класс. Отвечая на вопрос, записывайте «да», «нет», «не знаю».

Фамилия, \_\_\_\_\_ имя, \_\_\_\_\_  
 класс \_\_\_\_\_  
 Нравятся \_\_\_\_\_  
 Интересные \_\_\_\_\_  
 Познавательные \_\_\_\_\_  
 Развивающие \_\_\_\_\_  
 Скучно \_\_\_\_\_

#### Анкета: нравятся ли вам занятия « Роспись по дереву». (анкета для родителей)

Инструкция: Уважаемые родители, сейчас вам будет предложен опросник, который состоит из 5 вопросов о том, нравятся ли вам занятия кружка. Старайтесь отвечать искренне и правдиво.

На листе для ответов сверху напишите свое имя и фамилию. Отвечая на вопрос, записывайте «да», «нет», «не знаю».

Фамилия, имя, \_\_\_\_\_  
 Нравятся ли вашему ребенку занятия? \_\_\_\_\_  
 Носят ли познавательный характер занятия для ребенка? \_\_\_\_\_  
 Нужны ли вашему ребёнку эти занятия? \_\_\_\_\_

**Опрос: промежуточная аттестация учащегося кружка «Роспись по дереву».**

**(анкета для учащихся)**

Инструкция: Ребята, сейчас вам будет предложен опросник, который состоит из 5 вопросов. Старайтесь отвечать правильно, подумайте, прежде чем поставить в ответе «+».

1 Сколько основных цветов вы знаете?

А-1 \_\_\_\_\_

Б-5 \_\_\_\_\_

В-3 \_\_\_\_\_

2 Какой цвет получится при смешении красного и желтого?

Зелёный \_\_\_\_\_

Оранжевый \_\_\_\_\_

Голубой \_\_\_\_\_

3 К какому виду декоративной росписи отнесем Пермгородскую, Борецкую, Ракульскую, роспись?

Городецкая \_\_\_\_\_

Северодвинская \_\_\_\_\_

Петриковская \_\_\_\_\_

4 Чем являлись изображения коня, единорога, льва, грифона, медведя?

Красивой картинкой \_\_\_\_\_

Оберегом дома \_\_\_\_\_

Сказочным персонажем \_\_\_\_\_

5 Для чего служили прялки?

Это посуда для еды \_\_\_\_\_

Это жилище для козы \_\_\_\_\_

Это устройство для прядения ниток \_\_\_\_\_

**Опрос: итоговая аттестация учащегося кружка «Роспись по дереву».**

**(анкета для учащихся)**

Инструкция: Ребята, сейчас вам будет предложен опросник, который состоит из 5 вопросов. Старайтесь отвечать правильно, подумайте, прежде чем поставить в ответе «+».

1 Какой фон преобладает в городецкой росписи?

Красный \_\_\_\_\_

Синий \_\_\_\_\_

Зелёный \_\_\_\_\_

2 Что значит ярусность в росписи?

Доска разделена на окошки \_\_\_\_\_

Доска без деления на окошки \_\_\_\_\_

Доска имеет рамку \_\_\_\_\_

3 Старинная Мезенская роспись писалась ...

Всей плоскостью кисти \_\_\_\_\_

Кончиком кисти \_\_\_\_\_

Гусиным пёрышком \_\_\_\_\_

4 Главное отличие Петриковской росписи от Мезенской?

Это кистевая роспись \_\_\_\_\_

В грунтовке доски \_\_\_\_\_

Ничем не отличается \_\_\_\_\_

5 Как выполняется оживка в декоративных росписях?

Всей плоскостью кисти \_\_\_\_\_

Маркером \_\_\_\_\_

Кончиком кисти \_\_\_\_\_

### Список литературы

1. Уткин П.И. Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. Издательство «Высшая школа» 2005год.
2. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Широва А.Н. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь Издательство «Просвещение»2005 год.
3. Козлова Н.С. Азбука народного творчества. Пучужская роспись. Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. 1993год.
4. Пандина Л.В. Шпикалова Т.Я. Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. Ракульская роспись. Методическая рекомендация по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера» Архангельск 1995год.
5. Лаврова Т.Е. Шпикалова Т.Я. Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования Пермогорская роспись. Методическая рекомендация по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера» Архангельск 1994год.
6. Измestьева Л.А. Шпикалова Т.Я. Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. Мезенская роспись. Методическая рекомендация по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера» Архангельск 1992год.
7. Измestьева Л.А. Шпикалова Т.Я. Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. Борецкая роспись. Методическая рекомендация по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера» Архангельск 1994 год.
8. Н.Ф. Лоренц. Орнамент всех времён и стилей. Издательство: Белый город 2007 год.
9. Золотая хохлома. Декоративная роспись по дереву. Составитель: Емельянова Т.И. 2001год. Рекомендуемая литература для детей.  
1 Наглядно дидактическое пособие. «Мир в картинках». Издательство: Мозаика-Синтез, 2008 год.  
2 «Городецкая роспись». Роспись по дереву. Издательство: Мозаика-Синтез, 2008 год.  
3 Л.Я. Супрун «Городецкая роспись». Издательство: Культура и традиции.2016 год.  
4 Арбат Ю.А. Пучужская роспись. Издательство Москва 1970 год.  
5 Сокольникова Н.М. Росписи Северной Двины и Мезени. Издательство Академия. 2013 год.  
6 Миловский А. Скачи, добрый единорог. Издательство: Детская литература

### *Рекомендуемая литература для родителей*

- 1 Ю.Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребёнком, Как?» Издательство А С Т, Астрель 2007 год.
- 2 Ю.Б. Гиппенрейтер «Продолжаем общаться с ребёнком» Издательство А С Т, Астрель,ВКТ,2009 год.
- 3 «Выжить в начальной школе. Как?» Книга для умных родителей. Елена Первушина. Издательство Вектор,2008 год.
- 4Е.О. Комаровский. «Неотложная помощь» Справочник здравомыслящих родителей. Издательство. Эксмо.2009 год.
- 5 Максимов Ю. В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей. Издательство. Просвещение 1993